

Prezzo per 10 inserzioni

Nel corpo del giornale per ogni riga o spazio di riga cont. 50. — In terza pagina, dopo la firma del garante, cont. 50. — In quarta pagina cont. 10.

Si pubblica tutti i giorni tranne i festivi. — I manoscritti non si restituiscono. — Lettere e pieghe non affrancate si respingono.

GIORNALE RELIGIOSO-POLITICO-SCIENTIFICO-COMMERCIALE

Le associazioni e le inserzioni si ricevono esclusivamente all'ufficio del giornale, in via Gorghi n. 28. Udine

E L'OPERA DI DISTRUZIONE, IN ROMA

[illegible]

Carlo e Roberto, Signora
... voi, seggiate con cura la stampa, per
avere notizia di ciò vi si segue con molta at-
tenzione da questa parte delle Alpi, e in re-
sultanza attuale della città di Roma.
Non vi si stupisce, perche' Roma, oggi
come si dice, è una città, che si riguarda con ve-
nerazione da tutti gli uomini colti, che ve-
dono in essa il monumento più sublime
della storia.

«Non può esser così infuocata la tua passione! Invece la tua forma è così squisita, la tua linea è così armoniosa, il tuo modo di esprimerti è così moderno, contemporaneo, ed è al posto!», dicevano ancora i loro meravigliosi padroni, come i Turchi, vi prendano un bel vivo interesse, l'imperatore amava Roma per l'acqua! Il cattolico passione sufficientemente spregiata dalle religioni vecchie della Stomare e l'attempata scienza, del bel tempo, di allora, lo rendeva altresì che gli Italiani ed i Romani non possono mostrarsi, in quanto poi giudizio, che la passione di Roma sulla trasformazione attuale di Roma, giacché di tutte le istituzioni, la Città Eterna ha addosso da Augusto il peso di questo la più cosa che vuole e talora modifica, per lungo tempo, alcune caratteri, e si è al

smier tredicesimo di Roma, la giunta alla
 custodia del Papa, che ha aggiunto al
 suo compito con un genio veramente roma-
 no tutti grossi romaneschi. Quando il
 potere temporale cade, il Papa non
 può che trasferirsi nel suo apostolico co-
 stumiere: la Città Eterna alla custodia
 dell'Italia. Una commedia occorre apparire
 che qui la scellerata paria da professione a
 nobilitare le querele e si è già detto altrove che
 mai popolo della terra ebbe una capitale
 più bella, né mai altro assembrare, instalan-
 dovisi, una più grave responsabilità di fronte
 al mondo intero.

Quindi i anni sono scorsi, dacché gli Ita-
 liani hanno cominciato a rinnovare la loro
 capitale. Durante questo tempo si sono
 trasformati molte cose in Roma: vi si è
 creato molto, vi si distrussero molti edifici
 di utilità pubblica. Ma questi redifizi, in
 generale, non eccitano una grande ammi-
 razione. Si obietterà che tale spazio di tempo
 non è sufficiente per far qualche cosa che
 sia degno di Roma, e che bisogna attende-
 re che sorgano i grandi artisti capaci di far
 grandi cose, imitatori del Bramante, di

Michelangelo o dei Bernini; ma a ciò si potrebbe rispondere che cinque anni bastano agli Ateniesi per costruire il Propileo, e meno ancora per elevare il Partenone; che Sisto IV. e Sisto V. in pochi anni ornarono Roma di costruzioni, monumenti, e che sotto i nostri occhi in breve tempo Berlino e Vienna si sono magnificamente abbellite.

Ma lasciamo da parte tutto ciò, altri-
rimproverci, e ben più gravi, si fanno da
questo lato della Alps alla trasformazione
attuale di Roma. Si ha quasi la convin-
zione che si distrugga molto a Roma, per
edificarvi febbrilmente nuove costruzioni;
e questi cretini di Roma si ribellano al
pensiero di veder cancellarsi il carattere
della Città Eterna, di vedere sparire per-
sempre la bellezza ammiratrice e la mas-
sima solennità dei templi suoi, ad esempio
il Colosseo, il Circo, l' Aven-tino, i giardini
di Nerone, i dintorni del Vaticano, in cui
si allineeranno, oramai, vie uniformi, con
case monotone, costruite unicamente con
lo scopo di speculazione.

La opera di quell'uomo ragionevole e colto decorò la città di opere belle e abbraccò non meno medoni ancora; mentre al contrario d'opposto dell'uomo non intelligente distruggere, quelle opere, a così trasmette alla posterità la loro rovinosa. Era tutta la città che esisteva, Roma e la più grande è la più meravigliosa. Perché non è la "potenza" d'un solo uomo che l'ha abolita, bensì in poco tempo che essa è arrivata a questo grande, di maestà e di splendore, una lingua, se ne è imporporò di un'ingiustizia, sono i grandi e grazie ad immense ricchezze, hanno la più grande a renderli le più belle cose e i più grandi artisti della terra. Costruendo lentamente questa città che tu hai sotto gli occhi, essi hanno lasciato alla posterità come un monumento delle virtù del mondo, tanto che ogni tentativo commesso contro una così grande opera, sarebbe un delitto perfino contro gli uomini di tutte le età, perché priverebbe gli uomini del monumento delle loro virtù e della posterità della contemplazione del loro genio.

«Dedicarsi, allora, toro, nel temere, per Roma, perché l'Italia non era un barbaro. E l'Aretino non con lui, altri scrittori del Rinascimento i quali hanno inventato che i Goti e i Vandali abbiano distrutto Roma. La critica imperiale ha persino in Italia, per giunta, questa favola e i Romani stessi sanno perfettamente quali furono per due secoli i veri distruttori di Roma, e chi furono quelli che hanno trasformato i suoi monumenti in rovine».

Il "Santo Spirito" è l'unico partito che ha questi presupposti e sembrino fondati. Si dice, è vero, che l'aumento della popolazione di Roma esige che la città interna della città sia riempita, cioè, alla maniera di Aureliano, ma a questo si può obiettare che la "sagge" amministrazione di una volta ha sempre lasciato aperti dei vasti spazi nell'interno stesso della cinta. La cura dei "Morti" aveva una popolazione che si era capita di recente non essere ancora per nessuno in più secoli, e intanto racchiudeva vaste distese ora a lato di splendidi monumenti, i templi, gli "Stadion", delle terme, dei teatri d'epoca ancora poter per via e giardini dall'aspetto incantevole, quali-
 - il Campo di Marte, la Garana, l'Aureliano, il Vomitorio, il Vaucano, il Trastevere.

« Qui, nella sua capanna, che aveva fatto ungete-
re col seso di trasformare le più belle ville di
Roma in terreni per la costruzione della
villa Ludovica e aveva spaventato il
struttura questa villa che aveva un parco con
qualche spelonca, desiderava dare a chi lo
aveva dell'amicizia, un incanto, e si
fondo e misterioso che all'ombra dei suoi
lauri e dei suoi cipressi, Orazio e Virgilio,
Dante e Marco Aurelio avrebbero potuto
passare il tempo con raccoglimento; questa villa
costi, classicamente, belle che le state leggendo
di servire per due secoli di asilo alla famo-
sità di Giacomo Ludovisi, lo stile che
da tutti gli alberi colpiti dall'accecata del
distruttore, un grido di dolore ha avuto
sfuggito l'lamentevole di quello del
bergo di Pier delle Vigne, dal quale Dante

Non hai tu, spirito di pietà, alcuna pietà?

avrebbero dovuto ricordare le gravi parole che, Belisario, il gran difensore di Roma, rivolgeva al re dei Goti, Totila supplicandolo di risparmiare la città eterna.

«Io non voglio intrattenervi più a lungo sulle lagnanze sempre più vive che questa nuova trasformazione di Roma e la perdita di tanti suoi monumenti storici eccita presso di noi», perchè già ne ho parlato in una precedente lettera, ed altri già all'estero che a Roma si sono sufficientemente palesati, appra questo argomento. Voi stesso, signore, come tutti i miei amici e colleghi dell'Accademia, non potete dare un addio senza un vivo sentimento di rincrescimento a questo quadro sorprendente che ha fatto l'ammirazione di tante generazioni e che nondimeno si riparte ogni giorno. Ogni uomo colto vede con pena che la ruina di Roma perdono giorno per giorno il loro aspetto storico, e quell'elemento incantevole che le avvolgeva; ogni uomo colto piange sul destino presente del Foro e del Palatino e rimpiange tutti i monumenti del medio evo che sono scomparsi e che scompariranno ancora, come l'ultima torre degli Orsini-Angulari in Trastevere. Quanti sacrifici non ha costato la canalizzazione del Tevere? Che triste aspetto ha ogni giorno l'isola di S. Bartolomeo, dove il bellissimo convento omonimo è scomparso dalla schifosa costruzione di una fabbrica! E ora si è in pensiero per la sorte del più sublime monumento di quest'isola, con l'Acropoli di Atene e il Campidoglio.

Nonostante l'avviso municipale di cui ho visto la decisione registrata nei suoi protocolli nonostante la decisione dell'Accademia delle Belle Arti, si è impostato il progetto del ridisegnare a Vittorio Emanuele, di cui l'occasione si addegnò, l'aspetto occidentale del Camminetto. Si è data inizio all'opera di demolire la torre di Porto Uliveto il convento di *Arca Corici*. Disparita l'area questo ulteriore edificio che si chiama Camminetto e la città, è alla quale si riatteccono le tradizioni delle *Madonnelle delle Città Medie Urbane* sulla casa di Ottavio, trattata la Basilica isolata nel *Arca Corici*, l'antica chiesa del Senato Romano nel Medio Evo, e l'abbazia tutta all'interno. Queste distruzioni violente erano esse indispensabili e necessarie? Riccio che tutti si domandano al di qua delle Alpi.

Lo scopo di questa righe è compiuto. Indirizzandomi a voi, come al degno rappresentante di una celebre Associazione che conserva le tradizioni del grand maestro in Palladio, della bellezza artistica, movimento, furvi conoscere i dubbi, e le apprensioni dell'opinione pubblica, presso di voi intorno a questa trasformazione di Roma che è tutt'altra cosa che la "Rinascenza Romana" di tutti i partiti, e di tutte le favolate balzate con gioia. Se vi sono errori in queste righe, voi potete rettificarli, ma non per questa comunicazione, perché essa me dettata dal rispetto e dall'amore per Roma che deve sentire e vivere il quale, malgrado la sua ingratità, è diventato il figlio di adozione dell'antico maestro Tomkowi.

Ferdinando Gregorovius.

La morte della Contessa di Chambord

Maria Teresa Beatrice, Gaetana d'Austria-Este, figlia dell'Arcid. Francesco IV. Duca di Modena, nacque il 14 luglio 1817 e s'imposò con S. A. R. il Conte di Cham-
bord il 7^o novembre 1840. Questa coppia nobilissima condotta dalla virtù del più
forte e più nobile affetto risplendeva a
tutto il mondo coi suoi esempi, colla sua
felicità, colla sua carità. Il 2^a Augusta-Prin-
cipessa, seguì dunque nella via dell'esi-
glio il suo degno Compagno; la persone-
zione, il dolore non fecero che stringere
sempre più fra di loro quelle due anime
giacché.

Nell'Arciduchessa Maria Teresa s'era già da molti anni manifestata una grave dilatazione al cuore con tubercoli ai pol-

moni, e fu per lei che undici andati sono si fissati all'Unità politica di Gorizia qual soggiorno irrevocabile. (segue) (segue)

cipassa peggiorò notevolmente, e quando
arrivò qui da Frohndorff destò subito vivaci
apprensioni; al 7 dicembre il mala-
rioso avanzato che già si temeva di perderla

Subentro di repente: cambiamento di pericolo di morte passato, ma restava un grande prostrazione di forze. Nel gennaio andò migliorando e più nel febbraio, si che riprese quasi la sua vita ordinaria, ricominciando la visita parecchie persone.

Alla fine della scorsa settimana, poco indugiato, la consuetudine della visita nei disgiunti del covo Unova, per la monaca di Carona. Lunedì si fuo conoscere, benché soltanto del gravissimo male, che la ragazzina aveva. Fu però in piedi tutto il giorno, e comparve la sera in salone. Martedì soffriva una grande oppressione, era costretta di passare una gran porzione all'altare, non potendo formarsi a letto per la difficoltà della respirazione. Mercoledì, mattina, si conobbe, purtroppo, tutta la gravità del pericolo. La Principessa non si poteva ancora pigliare la biva, assai più male che rapidamente malata, e quando il Rev. P. Bole, si presentò, si accorse che per annimarla a mezzogiorno, si assisteva con la famiglia, serena, e rimirando caldamente il Rev. P. per l'aiuto spirituale che egli aveva dato. «Onestà» la benedizione, il P. Bole le disse che anzi la consolerebbe colla santa assoluzione, di che Ella fu contentissima. (L'Espresso 29 GENNAIO)

Frattanto il medico curante Dr. Ma-
rovich aveva detto che desiderava di di-
videre con un altro medico la responsabilità
di gravissimi casi, e disse che si tele-
fonava al suo medico di Vienna, e si disse
il Dr. Mayer. Egli stesso il Dr. Ma-
rovich sapeva in maniera accorata, e non gli man-
cava il paziente ideale, e trattava un Do-
stoevski che aveva curato altre volte, e non
gli mancava nulla. Nella mattina di giovedì, festa del-
l'Annunziata di Maria SS. ma al ca-
sa Principessa era tollerata, e si diceva che
il P. Boie, L. e. P. Boie, L. e. P. Boie, L. e.
che, essa, riceveva con grande simpatia
e con grande simpatia, e con grande simpatia,
dopo cui terminati della più vivacchia,
e con-
coulò. Oh quanto son felice! oh! qual
benitudine per i folli di ricevere alla for-
nente il SS. Sacramento. Il Dr. stesso Pa-
ter aveva già detto il giorno innanzi che Esi-
faceva a Dio il pieno, olocauto della sua
vita, rassegnata a tutta la pena che il
Signore Le volesse fare del Paradiso.

Verso le 7 l'14 la Principessa si dispone a ricevere. L'estremo unguento, dopo che l'ebbe con esemplare cura applicato, si aggraziosse vivamente della visita che le si era usata, e che a lei si offriva in ogni

Il Rev. P. Bolo implorava instancabilmente la generosa partecipazione del S. Padre. La risposta fu consegnata a Monsignore il 10/10 in questi termini: «*Il S. Padre, che non può non aver in cuore la carissima Chiesa cattolica di Francia, ha concesso a Monsignore di tutto cuore lo invia la sua apostolica benedizione*».

Primo, pure, partito e in quel giorno e nel giorno innanzi dispetti telegrammi ai parenti di S. A. R. **Aditi**
L'altro medesimo Dr. Mayer vien venuto alla mattina del 1° di Agosto, non si parlò più delle stanze dell'informa. Questo classa si ripresentò qualche volta di tanto in tanto, prendendola con molto garbo, e con una **Aditi**
Alle 10.30 del 1° di Agosto, il Sig. Gusto de' Varilly Segretario di S. A. R. non la **Aditi**
Il Dr. Mayer. Gli bastò vederla e informarsi, e comprarsi la pena, e si dimise la fine. La Principessa si mostrò contenta della sua visita. **Aditi**
Entrando il Segretario, poté trattarsi per oltre un quarto d'ora con S. A. R. che gli comunicò alcune notizie. **Aditi**
Pensò a tutto fino all'abito, e poi

